

РАССМОТРЕНО  
на заседании методического объединения  
Протокол № 5 от 26.05.2020 г.

СОГЛАСОВАНО  
заместителем директора по УВР  
26.05.2020 г.



\_\_\_\_\_/ О.П. Вокуева/

ПРИНЯТО  
на заседании педагогического совета  
Протокол № 8 от 26.05.2020 г.

Рабочая программа  
учебного предмета  
**Изобразительное искусство**  
адаптированной основной общеобразовательной программы НОО  
для обучающихся с задержкой психического развития (вариант 7.2.)

Срок реализации 3 года

Программа составлена  
музыкальным руководителем  
Канева Е.В.

2020 г.  
д. Новикбож

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования для обучающегося с ограниченными возможностями здоровья к структуре адаптированной основной общеобразовательной программы, условиям ее реализации и результатам освоения.

На изучение предмета отводится 1 ч в неделю, всего на курс — 102 ч.

Предмет изучается во 2—4 классах — 34 ч в год.

## **1. Планируемые результаты освоения учебного предмета**

### **2.**

Программа обеспечивает достижение выпускниками начальной школы следующих личностных, метапредметных и предметных результатов

**Личностные результаты** освоения ПРП по учебному предмету «Изобразительное искусство» оцениваются по следующим направлениям:

**Осознание себя как гражданина России** проявляется в:

- освоении нравственно-эстетического и социально-исторического опыта народов, проживающих на территории России, отражённого в изобразительной культуре;
- знании различных изобразительных промыслов народов России
- проявлении чувства гордости за культуру и искусство Красноярского края, своего народа, России;
- стремлении создавать окружающую действительность, ориентируясь на значимые эстетические ценности России,
- стремлении пополнить свои знания о различных картинах, художниках России, мира

**Освоение социальной роли ученика** проявляется в:

- умении организовывать рабочее место и рабочее пространство (рациональная организация рабочего пространства);
- проявлении ответственного поведения (соблюдение требований, выполнение обещаний);
- соблюдении школьных правил (соблюдение правил безопасной деятельности);
- соответствии поведения дисциплинарным требованиям;
- социально одобряемых действиях в отношении к предметам окружающей действительности;

**Сформированность навыков продуктивной межличностной коммуникации** проявляется в:

- умении устанавливать коммуникацию с партнером, учителем для реализации собственной потребности;
- описывать порядок получения результата своей изобразительной деятельности, говорить об испытываемых эмоциях,

- умения вербализовать свои впечатления от наблюдения объектов, иллюстраций, результатов художественной деятельности мастера;
- умения согласованно выполнять необходимые действия в паре и в малой группе, не разрушая общего замысла;
- умения контролировать импульсивные желания, вербальную агрессию;
- способности вежливо отказываться от нежелательных предложений;

**Сформированность социально одобряемого (этичного) поведения** проявляется в:

- умения действовать, согласно принятым группой правилам, при выполнении коллективной работы.
- Использовании социально-одобряемых форм речевого этикета в различных учебных ситуациях;
- умения анализировать свои переживания и поступки, ориентируясь в нравственном содержании собственных поступков и поступков других людей, находить общие нравственные категории в культуре разных народов.

**Сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств** проявляется в:

- стремлении украшать предметы окружающей действительности,
- интересе к произведениям скульптуры, живописи, красоте природы и предметного мира,
- Проявлении эстетических чувств на основе знакомства с разными видами искусства, наблюдениями за природой.
- использовании средств художественной выразительности в целях гармонизации форм и цвета при выполнении работ на основе законов и правил декоративно-прикладного искусства и дизайна.
- умения самостоятельно замечать красоту в природе, окружающем предметном мире и в людях.

**Сформированность знаний об окружающем природном и социальном мире и позитивного отношения к нему** проявляется в:

- умения рассматривать и анализировать природные объекты, как универсальный источник художественных идей для мастера; деятельности человека как создателя эстетической среды обитания;
- осознании важности эстетической красоты окружающего мира;
- демонстрации целостной картины мира, художественной и духовной культуры, как продукта творческой изобразительной деятельности человека, осмысления содержания предметного мира и его единства с миром природы;
- знании функций профессий художественной направленности;

**Сформированность самосознания, в т.ч. адекватных представлений о собственных возможностях и ограничениях** проявляется в:

- осознании своих возможностей при выполнении индивидуальной и коллективной работы (выбор приемов реализации задуманного),
- умении получить одобряемый результат своей изобразительной деятельности

**Овладение основами художественной деятельности, необходимой в разных жизненных сферах** проявляется в умениях:

- рационально организовывать рабочее место
- рационально использовать инструменты и материалы для изобразительной деятельности в соответствии с их свойствами.
- называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, объяснять свое отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей;
- осуществлять точные манипуляции с различными предметами, использовать глазомер, работать с различными источниками информации;
- изображать (преобразовать объекты из чувственной формы в изображения, воссоздавать изображения по памяти, мысленно трансформировать изображения и пр.), выполнять построение форм с учётом основ геометрии, работать с геометрическими фигурами, телами;
- переживать чувства красоты, гармонии, её совершенства, сохранять и приумножать её богатства, отражая их в художественных произведениях, предметах декоративно-прикладного искусства.
- стремиться к добру, самосовершенствованию и самореализации, соблюдать принципы здорового образа жизни в единстве его составляющих: физическом, психическом и социально-нравственном здоровье.
- сострадать и проявлять милосердие, стремление помочь ближнему, как проявление высшей человеческой способности - любви.
- понимать ценность художественного творчества как естественного условия человеческой жизни, испытывать потребности творческой самореализации,

**Способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее пространственно-временной организации** проявляется:

- в рефлексивной способности оценивать собственное продвижение и свой вклад в результаты общей деятельности и умений делового сотрудничества;
- в интересе к информационной и коммуникативной деятельности,

- в способности замечать новое, принимать и использовать социальный опыт;
- в способности взаимодействовать с другими людьми, умении делиться своими намерениями, для осуществления поставленной задачи.

**Метапредметные результаты** освоения ПРП по учебному предмету «Изобразительное искусство» включают осваиваемые обучающимися универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные), обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу умения учиться.

- с учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР метапредметные результаты могут быть обозначены следующим образом.

**Сформированные познавательные универсальные учебные действия** проявляются в умении:

- оперировать известными понятиями.
  - самостоятельно сравнивать, группировать предметы, объекты
  - самостоятельно учителя отличать новое от уже известного;
  - самостоятельно обобщать – выделять класс объектов по заданному признаку.
  - самостоятельно устанавливать причинно-следственные связи между событиями и явлениями.
- создавать изображения на основе изобразительных знаний и умений;
- использовать знаково-символические обозначения,
- ориентироваться в задании и инструкции: определять умения, которые будут необходимы для создания изображения;
- осуществлять логические действия сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, строить рассуждения, ориентироваться в известных понятиях.
  - сравнивать, группировать, классифицировать предметы, объекты, действия;
  - понимать знаки, символы, модели, схемы, используемые на уроках;
- анализировать объекты изобразительной деятельности с выделением их существенных признаков;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;

– передавать, искать, преобразовывать, сохранять информацию, использовать компьютер для поиска (проверки) необходимой информации в словарях, каталоге библиотеки

**Сформированные регулятивные универсальные учебные действия** проявляются в умении:

- самостоятельно определять цель выполнения заданий;
- выполнять практическую работу по предложенному учителем плану;
- самостоятельно ориентироваться в задании;
- самостоятельно планировать последовательность выполнения действий при выполнении заданий;
- контролировать свои действия в процессе выполнения работы и после ее завершения;
- определять изобразительные приёмы и способы выполнения отдельных этапов изобразительной деятельности из числа, освоенных, работая по составленному плану, осуществлять контроль точности выполнения техники изображения;
- исправлять допущенные ошибки, самостоятельно соотносить полученный результат с образцом и замечать несоответствия.
- оценивать результат своих действий.

**Сформированные коммуникативные универсальные учебные действия** проявляются в умении:

- вести диалог по обозначенной теме;
- договариваться о своей роли в коллективных работах, работе в парах и группах;
- приходить в обсуждении к общему решению;
- учитывать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий
- использовать допустимые адекватные речевые средства для решения коммуникативных и познавательных задач;

### **3. Содержание учебного курса.**

#### **Виды художественной деятельности**

**Восприятие произведений искусства.** Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России

(по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

**Рисунок.** Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

**Живопись.** Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

**Скульптура.** Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Объем — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

**Художественное конструирование и дизайн.** Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

**Декоративно-прикладное искусство.** Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

**Азбука искусства. Как говорит искусство?**

**Композиция.** Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

**Цвет.** Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

**Линия.** Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

**Форма.** Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные

формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

**Объем.** Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций.

**Ритм.** Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т.д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

**Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?**

**Земля — наш общий дом.** Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.). Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

**Родина моя — Россия.** Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Образ защитника Отечества.

**Человек и человеческие взаимоотношения.** Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

**Искусство дарит людям красоту.** Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

**Опыт художественно-творческой деятельности**

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности. Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения). Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики. Выбор и применение выразительных средств для



реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъемки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

**3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.**

**2 класс**

№	Содержание курса	Кол-во часов
	<b>Восприятие искусства и виды художественной деятельности</b>	<b>11</b>
1	Виды изобразительной деятельности: архитектура, скульптура, живопись, графика. Иметь представление о видах изобразительной деятельности и их особенностях	1
2	Рисуем цветными карандашами. Развиваем наблюдательность: взаимодействие цветов. Продолжить изучение свойств тёплых и холодных цветов. Получить представление о взаимодействии тёплых и холодных цветов на практике. Знать основные приёмы работы цветными карандашами и уметь применять их на практике	1
3, 4	Аппликация. Углубить представление о технике аппликации и её особенностях. Вспомнить основные правила выполнения коллективной работы. Использовать в изготовлении элементов панно тёплые и холодные цвета	2
5, 6	Музей искусств. Третьяковская галерея. Обрамление картины. Получить представление о музее и картинной галерее. Знать в общих чертах историю Третьяковской галереи. Иметь представление о значении рамы в оформлении живописного произведения.	2
7	Иллюстрация. Композиция иллюстрации. Иметь представление о книжной иллюстрации и о значении различных деталей при выполнении иллюстраций	1
8	Эскиз к композиции. Объяснять, что такое композиция иллюстрации, что такое эскиз к ней	1
9	Изучаем работу мастера. Развиваем наблюдательность: наброски. Уметь определить характерные детали животного и нарисовать его по представлению или с использованием набросков	1
10, 11	Гравюра. Фактура. Из истории гравюры. Иметь представление о гравюре и о технике выполнения ксилографии.	2
	<b>Азбука искусства. Как говорит искусство</b>	<b>10</b>
12	Для любознательных. Русский лубок и его выразительные средства. Самостоятельно изучить тему, ответить на вопросы и выполнить задания на стр. 20–21 учебника.	1
13, 14	Рисунок. Штриховка. Получить понятие об объёме и форме предметов и о том, как их передать на бумаге с помощью штриховки. Уметь пользоваться рамкой-видоискателем. Иметь представление о светотени, знать её градации и уметь различать их на различных предметах	2
15	Натюрморт. Углубить знания о жанре натюрморта	1
16	Твоя мастерская: рисование с натуры. Иметь понятие об учебной и творческой задачах, стоящих перед художником	1
17	Братя наши меньшие.	1
18	Твоя мастерская. Развиваем наблюдательность: рисуем домашнего любимца. Понимать важность зарисовок с натуры	1

19	Растительный орнамент. Расширить представление об искусстве орнамента. Иметь понятие о растительном орнаменте	1
20, 21	Как получаются разные орнаменты? Знать, что такое элемент орнамента. Уметь создавать из реальных растений элементы растительного орнамента. Моделировать различные растительные и геометрические орнаменты с использованием одного элемента в разных сочетаниях и положениях. Различать простые типы композиции орнамента и уметь их создавать.	2
	<b>Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?</b>	<b>13</b>
22, 23	Народные промыслы России. Городецкая роспись. Изучить особенности городецкой росписи и уметь её отличать	2
24-26	Весенние впечатления. Расширить понятие о пейзаже.	3
27	Колорит – душа живописи. Иметь понятие о колорите и некоторых его видах на примере работ П. Кузнецова и М. Волошина	1
28	Бытовая живопись. Расширить представление о бытовой живописи. Исследовать работы И. Владимирова и З. Серебряковой. Рассказывать о живописных работах с использованием ранее изученных терминов и понятий.	1
29, 30	Искусство Древнего Египта. Древнеегипетский рельеф. Продолжить изучение истории мирового искусства. Иметь представление об искусстве Древнего Египта	2
31	Итоговый тест.	1
32-34	Проекты. Уметь выполнить своими руками подарки родным и близким к праздникам. Эти уроки могут проводиться в любое удобное для учителя время или факультативно (в группах продлённого дня).	3

### 3 класс

№	Содержание курса	Кол-во часов
	<b>Восприятие искусства и виды художественной деятельности</b>	<b>10</b>
1	Жанры живописи. Натюрморт. Рассказывать на языке искусства, что такое жанры живописи и какие они бывают	1
2	Пейзаж: барбизонская школа пейзажа; импрессионизм; зимний колорит. Рассказывать о барбизонской школе пейзажа и её достижениях и об импрессионизме. Знать, в чём особенности метода живописи импрессионистов (Написать зимний пейзаж по воображению).	1
3	Портрет. Исторический и батальный жанры в живописи. Иметь представление и рассказывать об особенностях портретного, исторического жанров в живописи. Нарисовать с натуры любое животное	1
4	Бытовой и анималистический жанры. Иметь представление и рассказывать об особенностях портретного, исторического, анималистического и бытового жанров в живописи.	1
5-7	Цветовая гамма. Иметь представление о цветовой гамме живописного произведения. Знать, что такое цветовой круг. Уметь пользоваться цветовым кругом: находить с его помощью дополнительные и родственные цвета. Отработать приёмы штриховки цветными карандашами	3
8-10	Декоративное панно. Иметь представление о декоративном панно.	3

	Коллективное панно «Весёлые попугайчики» .	
	<b>Азбука искусства. Как говорит искусство</b>	<b>6</b>
11, 12	Тон, форма, светотень. Знать, как распределяется светотень на различных поверхностях	2
13	Твоя мастерская: натюрморт из геометрических тел. Знать алгоритм рисования натюрморта из геометрических тел	1
14	Люди и их лица. Иметь представление о том, что такое пропорции и соразмерность. Изучить основные пропорции человеческого лица и уметь ими пользоваться	1
15, 16	Приметы возраста. Мимика. Знать, как изменяется лицо человека с возрастом или со сменой настроения.	2
	<b>Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?</b>	<b>18</b>
17, 18	Народные промыслы: Золотая Хохлома. Знать историю и особенности хохломской росписи и уметь отличать её от других народных промыслов. Изучить этапы выполнения различных хохломских узоров и выполнить задания на стр. 30–31 рабочей тетради. Расписать тарелку или шкатулку в технике хохломской росписи.	2
19	Плетёные орнаменты. Звериный стиль. Иметь представление о плетёных орнаментах и орнаментах звериного стиля. Знать, какие изображения являются элементами таких орнаментов	1
20	Волшебство акварели. Уметь работать акварелью, совмещая различные техники и даже материалы. Изучить технику отпечатка. Использовать эту технику в своей работе акварелью.	1
21-23	Мастер иллюстрации И. Билибин. Иметь представление о творчестве И. Билибина. Знать, в чём состоят особенности билибинского стиля и уметь визуально определять работы этого художника	3
24	Из истории искусства.	1
25	Древнерусская книга. Рассказывать об изготовлении книг в Древней Руси	1
26-29	Для любознательных: художник и театр. Самостоятельно изучить тему «Художник и театр» и иметь представление о работе различных театральных художников. Уметь составлять план работы и согласованно действовать в коллективе	4
30	Учимся видеть. Русский музей. Знать историю основания Русского музея в Петербурге. Уметь рассказывать о картинах Русского музея (стр. 50–57 учебника).	1
31	Итоговый тест.	1
32-34	Проекты. Выполнять своими руками подарки родным и близким к праздникам	3

4 класс

№	Содержание курса	Кол-во часов
	<b>Восприятие искусства и виды художественной деятельности</b>	<b>7</b>
1, 2	Монументально - декоративное искусство. Иметь представление о некоторых видах монументально-декоративного искусства. Рассказывать о происхождении монументальной живописи. Знать особенности фресковой живописи. Иметь представление о таких техниках монументально-декоративного искусства, как мозаика и витраж	2
3	Русская икона. Рассказывать об истории иконы на Руси. Иметь	1

	представление о звенигородских иконах, написанных Андреем Рублёвым. Прослушать «Епитимью» в исполнении Ф. Шаляпина и сравнить эмоции от музыкального произведения и от икон.	
4	Монументальная скульптура. Иметь представление об особенностях и задачах монументальной скульптуры. Изучить памятники героям Великой Отечественной войны, приведённые в учебнике.	1
5	Новые виды искусств: дизайн и фотография. Понимать задачи дизайна и уметь рассказывать о его происхождении и целях работы художников-дизайнеров. Иметь представление о различных видах фотографии. Отличать художественные фотографии от других видов этого искусства.	1
6	На пути к мастерству. Родная природа. Иметь представление и рассказывать о творчестве И. Левитана. Проанализировать его картины об осени. Подобрать к ним подходящие стихи	1
7	Изучаем работу мастера (Д Митрохин «Яблоки»). Изучить на примере рисунка Д. Митрохина «Яблоки», как можно передать объём предмета с помощью цветных карандашей. Уметь использовать различные виды штриховки для более выразительной передачи объёма	1
	<b>Азбука искусства. Как говорит искусство</b>	<b>9</b>
8, 9	Градации светотени. Рефлекс. Падающая тень. Уметь определить, откуда на постановку падает свет и как в зависимости от этого на предметах распределяется светотень. Расширить понятие о светотени: хорошо различать, где на предметах свет, тень, полутень, блик, рефлекс и падающая тень. Твёрдо знать, где на предмете самое светлое место, а где – самое тёмное. Иметь понятие о конструкции предмета.	2
10, 11	Композиция на заданную тему. Уметь составлять и использовать для создания композиции опорную схему. Иметь представление о значении рамки для цельности восприятия любой творческой работы. Выполнить с помощью опорной схемы композицию «Летние зарисовки» и оформить работу	2
12, 13	Зарисовки животных. Иметь представление о значении зарисовок с натуры для создания более значительных творческих работ	2
14	Для любознательных: отмывка. Твоя мастерская: гризайль. Самостоятельное изучение материалов.	1
15, 16	Композиция и её основные законы. Изучить на примере «Натюрморта с тыквой» А. Куприна основные законы композиции и уметь их определять в натюрмортах других авторов. Нарисовать с натуры в любом материале простой натюрморт.	2
	<b>Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?</b>	<b>18</b>
17	Родная история и искусство. Народные промыслы. Изучить особенности нижегородской резьбы по дереву	1
18, 19	Линейная перспектива. Получить понятие о линейной перспективе: знать, как влияет на построение перспективы положение линии горизонта. Знать, что такое точка схода. Уметь делать простые построения перспективы. Уметь находить точку схода в произведениях известных художников. Иметь представление о воздушной перспективе	2
20, 21	Родная история и искусство. Изучить работы советских художников, посвящённые Великой Победе, и ответить на вопросы на стр. 39 учебника	2
22-24	Фигура человека. Пропорции. 4 Изучить пропорции человеческой фигуры, иметь представление о модуле (Н). Сделать несколько набросков с натуры (одноклассников или родственников)	3
25	Для любознательных: китайский рисунок кистью. Самостоятельно	1

	изучить тему	
26-29	Для любознательных: родная история и искусство – русский народный театр. Коллективный проект: подготовка к постановке кукольного спектакля по сказке С. Козлова «Снежный цветок»	4
30, 31	Учимся видеть: Эрмитаж. 2 Знать историю основания Эрмитажа (Н). Уметь рассказывать о живописных произведениях на языке искусства	2
32	Итоговый тест	1
33, 34	Проекты. а) открытки или панно к праздникам б) дизайнерские проекты: –настенный календарь –декоративный фонарь с мотивами русского плетёного орнамента в)шрифтовая композиция	2