

Управление образования администрации муниципального образования городского округа «Усинск»  
«Усинск» кар кытшын муниципальной юконлона администрация сайозос велодомонвьескодлан  
**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**  
**«Начальная школа - детский сад» д. Новикбож**  
«Ичот арлыда челядьос видзан – велодчан школа – сад»  
муниципальной бюджетной общеобразовательной  
велоданін Новикбож грезд

РАССМОТРЕНО

Педагогическим советом

МБОУ «НШДС» д. Новикбож

Заместитель директора по УР

\_\_\_\_\_ 

/Вокуева О.П.

Протокол № 1 от 31.08.2022 г.

УТВЕРЖДЕНО

директор

\_\_\_\_\_  /Палехова Л.С.

Приказ № 150

От 31.08.2022 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса внеурочной деятельности

«Мультстудия»

для 1 класс начального общего образования

на 2022-2023 учебный год

Составитель: Палехова Людмила Сергеевна,

учитель начальных классов

2022 г.

д. Новикбож

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа внеурочной деятельности «Мультстудия» разработана в соответствии с нормативно – правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 14.07.2022) "Об образовании в Российской Федерации";

- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. Утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 3734;

- Постановления Главного санитарного врача РФ от 29.12.2010 № 189 "Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям организации обучения в общеобразовательных учреждениях»" (далее СанПиН 2.4.2.2821-10);

- Устав МБОУ «НШДС» д. Новикбож.

«Мультстудия» реализует общекультурное (художественно-эстетическое) направление во внеурочной деятельности в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования второго поколения.

Мультипликация представляет собой сложный и многоструктурный процесс, построенный на объединении областей нескольких видов искусства. Главная педагогическая ценность мультипликации как вида современного искусства заключается, прежде всего, в возможности комплексного развивающего обучения детей. Кроме того, именно мультипликация помогает максимально сближать интересы взрослого и ребенка, отличаясь доступностью и неповторимостью жанра. С ее помощью можно сделать процесс обучения удовольствием для дошкольников. Мультипликация может стать прекрасным развивающим средством для раскрепощения мышления, развития творческого потенциала.

Мультипликация включает в себе большие возможности для развития творческих способностей, сочетая теоретические и практические занятия, результатом которых является реальный продукт самостоятельного творческого труда детей. В процессе создания мультипликационного фильма у детей развиваются сенсомоторные качества, связанные с действиями руки ребенка, обеспечивающие быстрое и точное усвоение технических приемов в различных видах деятельности, восприятие пропорций, особенностей объемной и плоской формы, характера линий, пространственных отношений, цвета, ритма, движения. Творческие способности, направленные на создание нового, формируются только на нестандартном материале, который делает невозможным работу по существующему шаблону, анимация - искусство, разрушающее все стереотипы изображения, движения, создания образов, чьи «границы совпадают только с границами воображения».

Разные виды изобразительного искусства: рисунок, живопись, лепка, дизайн и декоративно-прикладное творчество – сосуществуют в мультипликации на равных. А сам процесс создания мультфильма включает занятия литературные, музыкальные, актерские, режиссерские, операторские, которые помогают создавать изобразительные образы и вносят в них новый смысл.

Кроме того, занимаясь различными видами деятельности, осваивая новые материалы и техники, дети нацелены на конкретный результат, представляя, для чего они рисуют, лепят, мастерят. И то, и другое является наиболее благоприятными условиями для развития творчества.

Создавая героев мультипликационного фильма и декорации: из пластилина, делая аппликации, вырезая силуэты, рисуя красками, фломастерами, мягкими материалами, ребята изучают свойства и технические возможности художественных материалов.

Создание анимационных фильмов в детском саду решает ряд образовательных задач, раскрывает творческий потенциал дошкольников, развивает мышление, воображение. Искусство анимации развивает творческую мысль, формирует умение оригинальной подачи видения окружающего мира.

Мультипликация – это групповой творческий процесс. Как и во взрослой команде

мультипликаторов, дети знакомятся с разными техниками, пробуют разные функции: режиссёра, оператора, сценариста, художника-мультипликатора.

В процессе создания мультфильма происходит распределение функций и ролей между участниками в соответствии с теми работами, которые необходимо выполнить, а именно: написание текста сценария, выбор музыки, озвучивание. Качественная подготовка литературно-художественной части является залогом успешности будущей работы, поэтому при планировании данной деятельности выделено достаточно времени на разработку предварительного сценария и подготовку художественного оформления. Завершается данная работа просмотром и обсуждением готовых результатов, что является необходимым шагом к созданию новых работ.

Программа позволяет осуществлять проектный подход при создании анимационных фильмов, а также использовать в работе интеграцию разнообразных видов деятельности детей: двигательную, игровую, продуктивную, коммуникативную, трудовую, познавательно-исследовательскую, музыкально-художественную, а также чтение художественной литературы.

Курс даёт возможность учащимся развивать свои художественные таланты через написание сценария, рисование декораций к мультфильмам, изготовление персонажей для съемки в различных техниках декоративно-прикладного искусства, озвучивание анимационных фильмов и при этом одновременно развитие технических способностей через фото и видеосъемку, компьютерный монтаж мультфильма, обработка звука.

Введение курса «Мультстудия» представляет собой вариант программы организации внеурочной деятельности школьников и обусловлен соблюдением требований ФГОС. Программа курса внеурочной деятельности сформирована с учётом рабочей программы воспитания.

## **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «МУЛЬТСТУДИЯ»**

Программа строится на следующих концептуальных принципах:

*Принцип успеха.* Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

*Принцип динамики.* Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

*Принцип демократии.* Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

*Принцип доступности.* Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей обучающихся, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

*Принцип наглядности.* Используются разнообразные иллюстрации, диски, программы, мультстанок.

*Принцип систематичности и последовательности.* Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе обучающихся. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

**Актуальность** программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. К тому же курс носит инновационный характер в рамках школы, синтезируя как подходы, ориентированные на развитие познавательной деятельности ребёнка, так и информационную подготовку.

**Педагогическая целесообразность** данного курса для обучающихся обусловлена их

возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал обучающегося, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, развивать технические способности.

**Цель:** Воспитать всесторонне развитой личности. Вызвать у детей потребность в познавательной, творческой и речевой активности через участие в создании мультфильмов.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- познакомить с историей возникновения и видами мультипликации;
- познакомить с технологией создания мультипликационного фильма;
- формировать художественные навыки и умения;
- поощрять речевую активность детей, обогащать словарный запас.

**Развивающие:**

- развивать творческое мышление и воображение;
- развивать детское экспериментирование, поощряя действия по преобразованию объектов;
- способствовать проявлению индивидуальных интересов и потребностей;
- развивать интерес к совместной со сверстниками и взрослыми деятельности.

**Воспитательные:**

- воспитывать чувство коллективизма;
- поддерживать стремление детей к отражению своих представлений посредством анимационной деятельности;
- воспитывать ценностное отношение к собственному труду, труду сверстников и его результатам;
- воспитывать умение доводить начатое дело до конца.

**Формы проведения внеурочной деятельности:** экскурсии, проекты, общественно-полезная практика, конкурсы, викторины, игровая деятельность и др.

В ходе работы предусматриваются различные формы как индивидуального творчества ребёнка, так и его сотрудничества и сотворчества со сверстниками и взрослыми – педагогами и родителями.

## «МУЛЬТСТУДИЯ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Курс внеурочной деятельности «Мультстудия» предназначен для обучающихся 1-2 классов и реализует межпредметные связи с литературным чтением, музыкой, технологией, изобразительным искусством, информатикой. Будет проходить в объеме 17 ч., 1 час в две недели.

Возраст детей, участвующих в реализации программы: учащиеся 1-2 классов (7-8 лет). Периодичность занятий - 1 раз в 2 недели. Количество занятий в год - 17. Продолжительность занятий - 40 минут.

Программный материал реализуется в процессе организации художественной деятельности детей, речевых игр, творческой речевой деятельности (сочинение сказки и создание по ее мотивам мультфильма, составление рассказов из личного опыта), через ознакомление с компьютерной техникой, овладение навыками анимационных техник.

В программе «Мультстудии» запланировано каждое занятие подчинить определенным принципам:

- тематический принцип: реальные события, происходящие в окружающем и вызывающие интерес детей, календарные праздники, сезонные явления в природе. Все эти факторы отражаются и при планировании образовательного процесса, что позволяет включить работу «Мультстудии» в целостный образовательный процесс и решать задачи развития детей комплексно;

- принцип от простого к сложному: от видоизменения сказок до придумывания собственных историй, от лепки простых по форме фигур до фигур детализированных, от съемки коротких (из двух-четырех кадров) мультфильмов до мультфильмов, требующих большего количества кадров;

- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности: создание мультфильма – это не только творческий процесс, но и исследовательская деятельность дошкольников (знакомство с историей мультипликации, придумывание из чего лучше всего сделать елочки, тележку, как заставить трубу паровоза дымить и т.д., освоение анимационной техники перекладки).

Программа предусматривает применение индивидуальных и групповых форм работы с детьми.

Индивидуальная форма работы предполагает дополнительное объяснение задания детям, озвучивание ролей.

В ходе групповой работы детям предоставляется возможность самостоятельно построить свою работу на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности. Всё это способствует более быстрому и качественному выполнению задания. Групповая работа позволяет выполнить наиболее сложные и масштабные работы с наименьшими материальными затратами. Особым приёмом при организации групповой формы работы является ориентирование детей на создание «творческих пар» или подгрупп с учетом их возраста и опыта работы в рамках Программы.

Занятия строятся в форме игры, соревнования, путешествия, практической деятельности. Для проведения занятия необходимо создавать и постоянно поддерживать атмосферу творчества и психологической безопасности, что достигается применением следующих методов проведения занятий:

- Словесный метод - устное изложение, беседа.
- Наглядный метод - показ видеоматериала, иллюстраций, наблюдение, работа по образцу.
- Практический метод - овладение практическими умениями рисования, лепки, аппликации.
- Объяснительно-иллюстративный метод (дети воспринимают и усваивают готовую информацию)
- Репродуктивный метод обучения (дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности).

- Частично-поисковый метод (дошкольники участвуют в коллективном поиске решения заданной проблемы).
- Исследовательский метод – овладение детьми приемами самостоятельной творческой работы.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **Раздел 1. Всё о мультипликации (2 часа)**

Путешествие в мир мультипликации. Парад мультпрофессий. Знакомство с компьютерной программой для создания мультфильма. Как оживить картинку. Создаём название мультстудии. «Заставка» в технике перекладка.

### **Раздел 2. Песочная анимация (2 часа)**

Песочные истории. Придумывание сюжета. Живой песок. Рисование на песке. Ожившие картины. Съёмка песочной истории. Как «поёт» песок? Подборка музыкального сопровождения. Монтаж.

### **Раздел 3. Создание пластилинового мультфильма (3 часа)**

Выбор сюжета для пластилинового мультфильма. Работа по подготовке сценария мультфильма. Жили-были ... Сказка оживает. Озвучиваем мультфильм. Монтаж.

### **Раздел 4. Кукольная анимация (2 часа)**

История кукольной анимации. Придумывание сюжета. Для чего нужны декорации? Подготовка декораций. Как куклы двигаются? Подготовка кукол-героев. Съёмка мультфильма. Озвучиваем мультфильм. Монтаж.

### **Раздел 5. Плоскостная анимация (2 часа)**

История на бумаге. Придумывание сюжета. Как герои двигаются? Изготовление подвижных фигурок из картона. Для чего нужны декорации? Подготовка листов декораций. Мы – аниматоры. Мы - звукорежиссеры. Монтаж фильма.

### **Раздел 6. «Лего-анимация» (3 часа)**

Лего фигурки в мультфильмах. Придумывание сюжета. Как фигурки передвигать? Построение декораций фона, подборка героев. Профессия режиссер! Съёмка мультфильма. Озвучивание героев. Монтаж.

### **Раздел 7. «Объёмная анимация» (3 часа)**

Использование различных техник в одном мультфильме. Придумывание сюжета. Подготовка пластилиновых и бумажных героев, кукол. Подготовка декораций из различных материалов. Профессия режиссер! Съёмка мультфильма. Как музыка влияет на характер сюжета? Озвучивание и монтаж. Создание коллективного мультфильма. Просмотр мультфильмов.

## **ОПИСАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА**

Ценность человека как духовного существа, стремящегося к познанию мира и самосовершенствованию. В процессе занятий постоянно создаются творческие произведения, но превалирует не их художественная ценность сама по себе, а их способность чему-то научить или чему-то обогатить своих создателей и зрителей. Человек первостепенен, искусство – второстепенно.

Ценность труда и творчества как взаимосвязанный направлений любой человеческой деятельности и жизни. К любому, даже самому скучному на первый взгляд делу, можно найти творческий подход. И любое даже самое творческое дело надо суметь довести до конца, доработать и привести его в законченный совершенный вид, удобный для восприятия другими людьми.

Ценность искусства во всех его видах и многообразии проявлений – не столько как результата, а как увлекательнейшего процесса познания красоты, гармонии, духовного мира человека, нравственного выбора, смысла жизни, эстетического развития человека.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТЫ**

### **Личностные результаты.**

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

**Метапредметными результатами** изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

### **Регулятивные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

### **Познавательные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

### **Коммуникативные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

### **Предметные результаты:**

**Учащиеся научатся:**

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение).

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 1 класс

№	Тема	Кол-во часов
1	Путешествие в мир мультипликации. Парад мультипрофессий.	1
2	Знакомство с компьютерной программой для создания мультфильма. Как оживить картинку. Создаём название мультстудии. «Заставка» в технике перекладка.	1
3	Песочные истории. Придумывание сюжета. Живой песок. Рисование на песке. Ожившие картины.	1
4	Съёмка песочной истории. Как «поёт» песок? Подборка музыкального сопровождения. Монтаж.	1
5	Выбор сюжета для пластилинового мультфильма. Работа по подготовке сценария мультфильма.	1
6	Жили-были ... Сказка оживает.	1
7	Озвучиваем мультфильм. Монтаж.	1
8	История кукольной анимации. Придумывание сюжета. Для чего нужны декорации? Подготовка декораций. Как куклы двигаются? Подготовка кукол-героев.	1
9	Съёмка мультфильма. Озвучиваем мультфильм. Монтаж.	1
10	История на бумаге. Придумывание сюжета. Как герои двигаются? Изготовление подвижных фигурок из картона. Для чего нужны декорации?	1
11	Подготовка листов декораций. Мы – аниматоры. Мы - звукорежиссеры. Монтаж фильма.	1
12	Лего фигурки в мультфильмах. Придумывание сюжета.	1
13	Как фигурки передвигать? Построение декораций фона, подборка героев. Профессия режиссер!	1
14	Съёмка мультфильма. Озвучивание героев. Монтаж.	1
15	Использование различных техник в одном мультфильме. Придумывание сюжета. Подготовка пластилиновых и бумажных героев, кукол.	1
16	Подготовка пластилиновых и бумажных героев, кукол. Подготовка декораций из различных материалов. Профессия режиссер! Съёмка мультфильма.	1
17	Как музыка влияет на характер сюжета? Озвучивание и монтаж. Создание коллективного мультфильма. Просмотр мультфильмов.	1

### УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. Иткин, В.Д. Что делает мультипликационный фильм интересным / В.Д. Иткин // Искусство в школе. - 2006. - № 1. - с.52-53.

2. Зейц, М.В. Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница. /М.В. Зейц.- М.: ИНТ, 2010.-252 с.



3. Казакова Р.Г., Мацкевич Ж.В. Смотрим и рисуем мультфильмы. Методическое пособие. М.,2013 – 125с.

4. Интернет-ресурсы:

- Мультфильмы своими руками. <http://veriochen.livejournal.com/121698.html>.

## **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

- мультстанок;
- видеокамера с функцией покадровой съемки;
- штатив, на который крепится видеокамера;
- настольная лампа;
- компьютер с программой для обработки отснятого материала (монтаж осуществлялся в программе Movie Maker);
- подборка музыкальных произведений (для звукового оформления мультфильма);
- диктофон и микрофон, подключенный к компьютеру для записи голоса (звуковое решение мультфильма);
- художественные и иные материалы для создания изображений (бумага, краски, кисти, карандаши, фломастеры, ножницы, проволока и другие).
- флеш-накопители для записи и хранения материалов;
- устройство для просмотра мультимедийных фильмов:

проектор с экраном или монитор компьютера.

### **ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

Учебное место, классы.