

Управление образования администрации муниципального образования городского округа «Усинск»
«Усинск» кар кытшын муниципальной юконло администрация сайозос велодомонвьеськодлан
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Начальная школа - детский сад» д. Новикбож
«Ичот арлыда челядьос видзан – велодчан школа – сад»
муниципальной бюджетной общеобразовательной
велоданін Новикбож грезд

РАССМОТРЕНО

Педагогическим советом

МБОУ «НШДС» д. Новикбож

Заместитель директора по УР


_____ 

/Вокуева О.П.

Протокол № 1 от 31.08.2022 г.

УТВЕРЖДЕНО

директор

_____  _____ /Палехова Л.С.

Приказ № 150

От 31.08.2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса внеурочной деятельности

«Мандаринки»

для 3-4 класса начального общего образования

на 2022-2023 учебный год

Составитель: Хатанзейская Юлия Витальевна

учитель начальных классов

2022 г.

д. Новикбож

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа внеурочной деятельности «Мандаринки», разработана в соответствии с нормативно – правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 14.07.2022) "Об образовании в Российской Федерации"
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. Утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373
- Постановления Главного санитарного врача РФ от 29.12.2010 № 189 "Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям организации обучения в общеобразовательных учреждениях»" (далее СанПиН 2.4.2.2821-10).
- Устав МБОУ «НШДС» д. Новикбож

"Мандаринки" реализует общекультурное (художественно-эстетическое) направление во внеурочной деятельности в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования второго поколения. Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Мандаринки» составлена на основе программы внеурочной деятельности Любко С.В., для 1-4 классов художественно-эстетического направления "Театр. Творчество. Дети".

Основной задачей духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся на ступени начального общего образования является формирование способности к духовному развитию, реализации творческого потенциала в учебно-игровой, предметно-продуктивной, социально ориентированной деятельности на основе нравственных установок и моральных норм, непрерывного образования, самовоспитания и универсальной духовно нравственной компетенции — «становиться лучше».

Исходя из основной задачи образовательного процесса огромную важность в непрерывном образовании приобретает воспитание у обучающихся ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях (эстетическое воспитание).

Театр – искусство синтетическое, он воздействует на маленьких зрителей целым комплексом художественных средств. При помощи спектаклей разного жанра применяется и художественное слово, и наглядный образ – актёр, кукла, петрушка, и живописное оформление, и музыка – песня, музыкальное сопровождение. Умелое использование театра оказывает большую помощь в повседневной работе школы по умственному, нравственному, идейно-эстетическому воспитанию школьников.

Введение курса «Театр» представляет собой вариант программы организации внеурочной деятельности школьников и обусловлен соблюдением требований ФГОС.

Занятия сценическим искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, развивают способность поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться

вместе с ним. Занятия в театральной студии приобщают ребят к творчеству, развивают их способности, воспитывают чувство коллективизма, чувство прекрасного, раскрепощают.

Программа курса внеурочной деятельности сформирована с учётом рабочей программы воспитания.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «МАНДАРИНКИ»

Занятия курса внеурочной деятельности "Мандаринки" состоят из теоретической и практической частей.

Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации обучающихся.

Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства. Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, — все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Программа строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей обучающихся, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. Используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе обучающихся. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. театр своей многомерностью, многоликостью и синтетической природой способен помочь ребёнку раздвинуть рамки в постижении мира,

«заразить» его добром и позитивом, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться творя и играя. Игровые упражнения выступают как способ адаптации ребёнка в школьной среде. Такие занятия дарят детям радость познания, творчества. Испытав это чувство однажды, ребёнок будет стремиться поделиться тем, что узнал, увидел, пережил с другими.

Педагогическая целесообразность данного курса для обучающихся обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал обучающегося, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства.

Цель: воспитание всесторонне развитой личности.

Задачи:

- Создавать благоприятную эмоциональную атмосферу общения обучающихся, их самовыражения, самореализации, позволяющей «найти себя» поверить в свои силы, преодолеть робость и застенчивость

- Развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление, чувство ритма и координацию движения, речевое дыхание и дикцию, творческую.

Формы проведения внеурочной деятельности: экскурсии, проекты, общественно-полезная практика, конкурсы, викторины, игровая деятельность и др.

МЕСТО КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «МАНДАРИНКИ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Курс внеурочной деятельности "Мандаринки" предназначен для обучающихся 3-4 классов и реализует межпредметные связи с риторикой, литературным чтением, музыкой, технологией, физкультурой. Будет проходить в объеме 17 ч., 1 час в две недели.

Возраст детей, участвующих в реализации программы: учащиеся 3-4 классов (9 - 10 лет).

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. Знакомство (3 часа)

Знакомство друг с другом «Я, Он, Она», «Я – Мы», с учителем, со школой. Школа-театр. Сравнительная характеристика: учитель-актёр; ученик-актёр.

Раздел 2. Истории про театр (1 час)

Происхождение театра. Муза театра. Вид древнегреческого театра. Правила посещения театра. Театральный билет. Назначение билета и его изготовление. Этика поведения в театре.

Раздел 3. Как создаётся спектакль (2 часа)

Бутафорская и гримёрная. Актёр и режиссёр. Актёр – творец, материал и инструмент. Музыка в театре. Основные отличия театра от других видов искусства – «здесь и сейчас».

Раздел 4. Учимся актёрскому мастерству (3 часа)

Пальчиковая гимнастика. Импровизация из рук. Игра с пальчиковыми куклами. Разыгрывание сценических историй. Хоровое пение.

Раздел 5. Делаем декорации (1 часа)

Что такое декорация, сцена. Зачем нужны декорации. Художники декораторы. Выражение настроения, отношения художника к событию или герою с помощью цвета. Создание своих декораций. Хоровое искусство в России. Известные хоры. Большая сцена в стране.

Раздел 6. Придумываем и делаем костюмы (3 часа)

Стихотворение В. Берестова как сценическая история. Репетиция и показ. Внешний вид сказочного героя, его одежда (костюм). Костюм – важное средство характеристики персонажа. Внешний вид артиста.

Раздел 7. Музыка в театре. Музыкальный театр (1)

Евтерпа – муза лирической поэзии и музыки. Знакомство с разными видами музыкального спектакля: опера, балет, мюзикл, оперетта. Основной язык музыки – звук, мелодия, ритм. Роль музыки в спектакле. Опера. История появления оперы. Первые оперные композиторы. Шедевры оперной музыки. Детские воспоминания С. Образцова об опере. Балет. История возникновения балета. Роль музыки в балете. Шедевры балетного искусства. Просмотр видеоматериала. Оперетта и мюзикл. Музыка в красках. История появления оперетты и мюзикла. Шедевры оперетты и мюзикла. Просмотр или прослушивание известных мюзиклов и оперетт. Музыкальные инструменты. Музыкальные театры. Роль музыки в жизни каждого человека и в спектакле. Задание: «Любимая песня». Театральные жанры: драма; трагедия; комедия; мюзикл. Роль хора в театре. Искусство хорового пения.

Раздел 8. Учимся говорить красиво, или как избавиться от «каши» (2)

Хоровое пение. Дикция. Осанка. Самомассаж. Артикуляционная гимнастика. Дикция. Тренинг гласных. Тренинг согласных. Интонация (вопросительная, повествовательная, восклицательная). Темп речи. Медленный и быстрый темп речи. Чтение стихотворения в разных темпах. Содержание текста и темп речи.

Раздел 9. Цирк – зрелищный вид искусства (1)

Зрелищные виды искусства: кино, театр, эстрада, мультипликация, цирк. История появления цирка в нашей стране и за рубежом.

ОПИСАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА

Ценностными ориентирами содержания курса «Театр и мы» являются:

- воспитание основ зрительской культуры,
- развитие навыков исполнительской деятельности,
- накопление знаний о театре
- формирование нравственных качеств у учащихся.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТЫ

Личностные результаты.

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:*Обучающийся научится:*

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:*Обучающийся научится:*

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:**Учащиеся научатся:**

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение)

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**3,4 класс**

№	Тема	Кол-во часов
1	Знакомство друг с другом: «Я, Он, Она». Экскурсия в ДК д. Новикбож. «С чего начинается театр?»	1
2	Коллектив. Хоровой коллектив. «Я – Мы».	1
3	Учитель и я. Дирижёр в хоре. Режиссер-постановщик в театре.	1
4	Я и театр. Театр в моей жизни.	1
5	Я в гримерной. Культура артиста.	1
6	Музыка в театре. Театральные способности в хоре.	1
7	Театр теней	1
8	Кукольный театр своими руками	1
9	Домашний кукольный театр	1
10	Что такое декорация, сцена.	1
11	Костюм сказочных героев	1

12	Костюм и образ	1
13	Костюмы из подручных материалов	1
14	Музыкальный театр. Хоровая культура: учимся слышать друг друга. Соответствие персонажу музыкального произведения	1
15	Хоровая культура. Дикция артиста	1
16	Искусство хорового пения: постановка по голосам. Осанка артиста	1
17	Отчетный спектакль	1

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Основная литература

1.Э.Г. Чурилова «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников».

2.М.Ю. Картушина.: «Забавы для малышей. Театральные развлечения для детей».

3.М.Б. Зацепина: «Развитие ребенка в театральной деятельности».

4.И. Каплунова, И. Новосельцева: «Музыка и чудеса. Музыкально–двигательные фантазии».

5. Н. Сорокина: «Театр. Творчество. Дети».

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. [Страна Мастеров \(stranamasterov.ru\)](http://stranamasterov.ru)

2. Каталог звуков (tatarovo.ru)

3. [Онлайн Театр \(onlineteatr.com\)](http://onlineteatr.com)

4. [Сценическая речь Дикция Урок 4 - YouTube](#)

5. Цифровая платформа для современной школы [ЛЕСТА](#)

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

1. [Легко Сказать — детский тренажер для развития речи \(yandex.ru\)](#)

2. [Театральная библиотека Сергея Ефимова \(theatre-library.ru\)](http://theatre-library.ru)

3. <https://www.youtube.com/watch?v=qSN8VxTEw88>

4. [Сценическая речь Артикуляция Урок 1 - YouTube](#)

5. [Сценическая речь Дикция Урок 4 - YouTube](#)

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

1. Классная магнитная доска.

2. Настенная доска с приспособлением для крепления картинок.

3. Колонки.

4. Компьютер.

5. Костюмы, парики, маски, куклы

6. Ширма

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

Учебное место, классы

