

Управление образования администрации муниципального округа «Усинск» Республики Коми  
Коми Республикаса «Усинск» муниципальной кытшлон администрацияын велодомон веськодланін  
**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**  
**«Начальная школа - детский сад» д. Новикбож**  
«Ичот арлыда челядьос видзан – велодчан школа – сад»  
муниципальной бюджетной общеобразовательной  
велоданін Новикбож грезд

Принято  
на педагогическом совете  
Протокол № 7  
от «31»мая 2023 г.

Утверждено  
Приказом по МБОУ «НШДС» д. Новикбож  
от «31 » мая 2023 г № 123

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
курса внеурочной деятельности  
«Школьный театр»  
для 3-4 класса начального общего образования  
на 2023-2024 учебный год

Составитель:  
Шиляева Н.К.,  
инструктор по физической культуре

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа внеурочной деятельности «Школьный театр», разработана в соответствии с нормативно – правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 14.07.2022) "Об образовании в Российской Федерации"
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. Утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373
- Постановления Главного санитарного врача РФ от 29.12.2010 № 189 "Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям организации обучения в общеобразовательных учреждениях»" (далее СанПиН 2.4.2.2821-10).
- Устав МБОУ «НШДС» д. Новикбож

" Школьный театр " реализует общекультурное (художественно-эстетическое) направление во внеурочной деятельности в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования второго поколения. Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Школьный театр» составлена на основе программы внеурочной деятельности Любко С.В., для 1-4 классов художественно-эстетического направления "Театр. Творчество. Дети".

Основной задачей духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся на ступени начального общего образования является формирование способности к духовному развитию, реализации творческого потенциала в учебно-игровой, предметно-продуктивной, социально ориентированной деятельности на основе нравственных установок и моральных норм, непрерывного образования, самовоспитания и универсальной духовно нравственной компетенции

— «становиться лучше».

Исходя из основной задачи образовательного процесса огромную важность в непрерывном образовании приобретает воспитание у обучающихся ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях (эстетическое воспитание).

Театр – искусство синтетическое, он воздействует на маленьких зрителей целым комплексом художественных средств. При помощи спектаклей разного жанра применяется и художественное слово, и наглядный образ – актёр, кукла, петрушка, и живописное оформление, и музыка – песня, музыкальное сопровождение. Умелое использование театра оказывает большую помощь в повседневной работе школы по умственному, нравственному, идейно-эстетическому воспитанию школьников.

Введение курса «Школьный театр» представляет собой вариант программы организации внеурочной деятельности школьников и обусловлен соблюдением требований ФГОС.

Занятия сценическим искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но и

развивают сферу чувств, развивают способность поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться

вместе с ним. Занятия в театральной студии приобщают ребят к творчеству, развивают их способности, воспитывают чувство коллективизма, чувство прекрасного, раскрепощают.

Программа курса внеурочной деятельности сформирована с учётом рабочей программы воспитания.

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

### «Школьный театр»

Занятия курса внеурочной деятельности " Школьный театр " состоят из теоретической и практической частей.

Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации обучающихся.

Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства. Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, — все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Программа строится на следующих концептуальных принципах:

*Принцип успеха.* Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

*Принцип динамики.* Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

*Принцип демократии.* Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

*Принцип доступности.* Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей обучающихся, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

*Принцип наглядности.* Используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

*Принцип систематичности и последовательности.* Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе обучающихся. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

**Актуальность** программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. театр своей многомерностью, многоликостью и синтетической природой способен помочь ребёнку раздвинуть рамки в постижении мира,

«заразить» его добром и позитивом, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться творя и играя. Игровые упражнения выступают как способ адаптации ребёнка в школьной среде. Такие занятия дарят детям радость познания, творчества. Испытав это чувство однажды, ребёнок будет стремиться поделиться тем, что узнал, увидел, пережил с другими.

**Педагогическая целесообразность** данного курса для обучающихся обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал обучающегося, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства.

**Цель:** воспитание всесторонне развитой личности.

**Задачи:**

- Создавать благоприятную эмоциональную атмосферу общения обучающихся, их самовыражения, самореализации, позволяющей «найти себя» поверить в свои силы, преодолеть робость и застенчивость

- Развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление, чувство ритма и координацию движения, речевое дыхание и дикцию.

**Формы проведения внеурочной деятельности:** экскурсии, проекты, общественно-полезная практика, конкурсы, викторины, игровая деятельность и др.

## **МЕСТО КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «Школьный театр» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Курс внеурочной деятельности " Школьный театр» предназначен для обучающихся 3-4 классов и реализует межпредметные связи с риторикой, литературным чтением, музыкой, технологией, физкультурой. Будет проходить в объеме 17 ч., 1 час в две недели.

Возраст детей, участвующих в реализации программы: учащиеся 3-4 классов (9 - 10 лет).

### **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

#### **Раздел 1. Знакомство (3 часа)**

Знакомство друг с другом «Я, Он, Она», «Я – Мы», с учителем, со школой. Школа-театр. Сравнительная характеристика: учитель-актёр; ученик-актёр.

#### **Раздел 2. Истории про театр (1 час)**

Происхождение театра. Муза театра. Вид древнегреческого театра. Правила посещения театра. Театральный билет. Назначение билета и его изготовление. Этика поведения в театре.

#### **Раздел 3. Как создаётся спектакль (2 часа)**

Бутафорская и гримёрная. Актёр и режиссёр. Актёр – творец, материал и инструмент. Музыка в театре. Основные отличия театра от других видов искусства – «здесь и сейчас».

#### **Раздел 4. Учимся актёрскому мастерству (3 часа)**

Пальчиковая гимнастика. Импровизация из рук. Игра с пальчиковыми куклами. Разыгрывание сценических историй. Хоровое пение.

#### **Раздел 5. Делаем декорации (1 часа)**

Что такое декорация, сцена. Зачем нужны декорации. Художники декораторы. Выражение настроения, отношения художника к событию или герою с помощью цвета. Создание своих декораций. Хоровое искусство в России. Известные хоры. Большая сцена в стране.

### **Раздел 6. Придумываем и делаем костюмы (3 часа)**

Стихотворение В. Берестова как сценическая история. Репетиция и показ. Внешний вид сказочного героя, его одежда (костюм). Костюм – важное средство характеристики персонажа. Внешний вид артиста.

### **Раздел 7. Музыка в театре. Музыкальный театр (1)**

Евтерпа – муза лирической поэзии и музыки. Знакомство с разными видами музыкального спектакля: опера, балет, мюзикл, оперетта. Основной язык музыки – звук, мелодия, ритм. Роль музыки в спектакле. Опера. История появления оперы. Первые оперные композиторы. Шедевры оперной музыки. Детские воспоминания С. Образцова об опере. Балет. История возникновения балета. Роль музыки в балете. Шедевры балетного искусства. Просмотр видеоматериала. Оперетта и мюзикл. Музыка в красках. История появления оперетты и мюзикла. Шедевры оперетты и мюзикла. Просмотр или прослушивание известных мюзиклов и оперетт. Музыкальные инструменты. Музыкальные театры. Роль музыки в жизни каждого человека и в спектакле. Задание: «Любимая песня». Театральные жанры: драма; трагедия; комедия; мюзикл. Роль хора в театре. Искусство хорового пения.

### **Раздел 8. Учимся говорить красиво, или как избавиться от «каши» (2)**

Хоровое пение. Дикция. Осанка. Самомассаж. Артикуляционная гимнастика. Дикция. Тренинг гласных. Тренинг согласных. Интонация (вопросительная, повествовательная, восклицательная). Темп речи. Медленный и быстрый темп речи. Чтение стихотворения в разных темпах. Содержание текста и темп речи.

### **Раздел 9. Цирк – зрелищный вид искусства (1)**

Зрелищные виды искусства: кино, театр, эстрада, мультипликация, цирк. История появления цирка в нашей стране и за рубежом.

## **ОПИСАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА**

Ценностными ориентирами содержания курса «Школьный театр» являются:

- воспитание основ зрительской культуры,
- развитие навыков исполнительской деятельности,
- накопление знаний о театре
- формирование нравственных качеств у учащихся.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТЫ**

### **Личностные результаты.**

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

**Метапредметными результатами** изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

### **Регулятивные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

**Познавательные УУД:***Обучающийся научится:*

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

**Коммуникативные УУД:***Обучающийся научится:*

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**Предметные результаты:****Учащиеся научатся:**

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ****3,4 класс**

<b>№</b>	<b>Тема</b>	<b>Кол-во часов</b>
1	Знакомство друг с другом: «Я, Он, Она». Экскурсия в ДК д. Новикбож. «С чего начинается театр?»	1
2	Коллектив. Хоровой коллектив. «Я – Мы».	1
3	Учитель и я. Дирижёр в хоре. Режиссер-постановщик в театре.	1
4	Я и театр. Театр в моей жизни.	1
5	Я в гримерной. Культура артиста.	1
6	Музыка в театре. Театральные способности в хоре.	1
7	Театр теней	1
8	Кукольный театр своими руками	1
9	Домашний кукольный театр	1
10	Что такое декорация, сцена.	1
11	Костюм сказочных героев	1

12	Костюм и образ	1
13	Костюмы из подручных материалов	1
14	Музыкальный театр. Хоровая культура: учимся слышать друг друга. Соответствие персонажу музыкального произведения	1
15	Хоровая культура. Дикция артиста	1
16	Искусство хорового пения: постановка по голосам. Осанка артиста	1
17	Отчетный спектакль	1

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

### Основная литература

1. Э.Г. Чурилова «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников».

2. М.Ю. Картушина.: «Забавы для малышей. Театральные развлечения для детей».

3. М.Б. Зацепина: «Развитие ребенка в театральной деятельности».

4. И. Каплунова, И. Новосельцева: «Музыка и чудеса. Музыкально–двигательные фантазии».

5. Н. Сорокина: «Театр. Творчество. Дети».

### МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. [Страна Мастеров \(stranamasterov.ru\)](http://stranamasterov.ru)

2. Каталог звуков (tatarovo.ru )

3. [Онлайн Театр \(onlineteatr.com\)](http://onlineteatr.com)

4. [Сценическая речь Дикция Урок 4 - YouTube](#)

5. Цифровая платформа для современной школы [ЛЕСТА](#)

### ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

1. [Легко Сказать — детский тренажер для развития речи \(yandex.ru\)](#)

2. [Театральная библиотека Сергея Ефимова \(theatre-library.ru\)](http://theatre-library.ru)

3. <https://www.youtube.com/watch?v=qSN8VxTEw88>

4. [Сценическая речь Артикуляция Урок 1 - YouTube](#)

5. [Сценическая речь Дикция Урок 4 - YouTube](#)

### МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

#### ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

#### УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

1. Классная магнитная доска.

2. Настенная доска с приспособлением для крепления картинок.

3. Колонки.

4. Компьютер.

5. Костюмы, парики, маски, куклы

6. Ширма

#### ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

Учебное место, классы