

МУНИЦИПАЛЬНОЕ
БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
"НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА -
ДЕТСКИЙ САД" Д.
НОВИКБОЖ

Подписано цифровой
подписью:
МУНИЦИПАЛЬНОЕ
БЮДЖЕТНОЕ,
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ "НАЧАЛЬНАЯ
ШКОЛА - ДЕТСКИЙ САД" Д.
НОВИКБОЖ

Принято
На педагогическом совете
Протокол № 8
от «31» мая 2024г.

Утверждено
Приказом по МБОУ «НШДС» д. Новикбож
от «31» мая_2024г. № 129

ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«Мультстудия»

(наименование курса внеурочной деятельности)

художественная направленность

(направление)

Возраст детей: 5-11 лет

Стартовый уровень

Срок реализации: 1 год

Составитель:
Палехова Л.С. ,
Учитель начальных классов

д. Новикбож 2024 г.

1.1. Пояснительная записка.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. К тому же курс носит инновационный характер в рамках школы, синтезируя как подходы, ориентированные на развитие познавательной деятельности ребёнка, так и информационную подготовку.

Адресат программы: Набор в группу осуществляется на основе письменного заявления родителей. В группу зачисляются обучающиеся 5-11 лет.

Вид программы по уровню освоения: стартовый.

Объем, срок освоения программы: программы рассчитана на 17 часов.

Форма обучения: очная

Срок освоения программы – 36 недель, 9 учебных месяцев, 1 учебный год.

Режим занятий: общее количество часов в неделю - 1 час в две недели.

Продолжительность одного академического часа – 40 мин.

Формы организации образовательной деятельности и виды занятий:

экскурсии, проекты, общественно-полезная практика, конкурсы, викторины, игровая деятельность и др.

В ходе работы предусматриваются различные формы как индивидуального творчества ребёнка, так и его сотрудничества и сотворчества со сверстниками и взрослыми – педагогами и родителями.

1.2. Цели и задачи программы.

Цель программы: Воспитать всесторонне развитой личности. Вызвать у детей потребность в познавательной, творческой и речевой активности через участие в создании мультфильмов.

Задачи программы:

Обучающие:

- познакомить с историей возникновения и видами мультипликации;
- познакомить с технологией создания мультипликационного фильма;
- формировать художественные навыки и умения;
- поощрять речевую активность детей, обогащать словарный запас.

Развивающие:

- развивать творческое мышление и воображение;
- развивать детское экспериментирование, поощряя действия по преобразованию объектов;
- способствовать проявлению индивидуальных интересов и потребностей;
- развивать интерес к совместной со сверстниками и взрослыми деятельности.

Воспитывающие:

- воспитывать чувство коллективизма;
- поддерживать стремление детей к отражению своих представлений посредством анимационной деятельности;
- воспитывать ценностное отношение к собственному труду, труду сверстников и его результатам;
- воспитывать умение доводить начатое дело до конца.

1.3. Учебный план

№	Разделы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Всё о мультипликации.	1	1	2
2.	Песочная анимация	0	2	2
3.	Создание пластилинового мультфильма	1	2	3
4.	Кукольная анимация	0	2	2
5.	Плоскостная анимация	0	2	2

6.	«Лего-анимация»	1	2	3
7.	«Объёмная анимация»	1	2	3
Всего:		4	13	17

1.4 Содержание учебного плана.

1. Всё о мультипликации.

Путешествие в мир мультипликации. Парад мультпрофессий. Знакомство с компьютерной программой для создания мультфильма. Как оживить картинку. Создаём название мультстудии. «Заставка» в технике перекладка

2. Песочная анимация.

Песочные истории. Придумывание сюжета. Живой песок. Рисование на песке. Ожившие картины. Съёмка песочной истории. Как «поёт» песок? Подборка музыкального сопровождения. Монтаж.

3. Создание пластилинового мультфильма

Выбор сюжета для пластилинового мультфильма. Работа по подготовке сценария мультфильма. Жили-были ... Сказка оживает. Озвучиваем мультфильм. Монтаж.

4. Кукольная анимация

История кукольной анимации. Придумывание сюжета. Для чего нужны декорации? Подготовка декораций. Как куклы двигаются? Подготовка кукол-героев. Съёмка мультфильма. Озвучиваем мультфильм. Монтаж.

5. Плоскостная анимация

История на бумаге. Придумывание сюжета. Как герои двигаются? Изготовление подвижных фигурок из картона. Для чего нужны декорации? Подготовка листов декораций. Мы – аниматоры. Мы - звукорежиссеры. Монтаж фильма.

6. «Лего-анимация»

Лего фигурки в мультфильмах. Придумывание сюжета. Как фигурки передвигать? Построение декораций фона, подборка героев. Профессия режиссер! Съёмка мультфильма. Озвучивание героев. Монтаж.

7. «Объёмная анимация»

Использование различных техник в одном мультфильме. Придумывание сюжета. Подготовка пластилиновых и бумажных героев, кукол. Подготовка декораций из различных материалов. Профессия режиссер! Съёмка мультфильма. Как музыка влияет на характер сюжета? Озвучивание и монтаж. Создание коллективного мультфильма. Просмотр мультфильмов.

1.5. Тематическое планирование курса внеурочной деятельности «Мультстудия»

№	Тема	Количество часов
1	Путешествие в мир мультипликации. Парад мультпрофессий.	1
2	Знакомство с компьютерной программой для создания мультфильма. Как оживить картинку. Создаём название мультстудии. «Заставка» в технике перекладка.	1
3	Песочные истории. Придумывание сюжета. Живой песок. Рисование на песке. Ожившие картины.	1
4	Съёмка песочной истории. Как «поёт» песок? Подборка музыкального сопровождения. Монтаж.	1

5	Выбор сюжета для пластилинового мультфильма. Работа по подготовке сценария мультфильма.	1
6	Жили-были ... Сказка оживает.	1
7	Озвучиваем мультфильм. Монтаж.	1
8	История кукольной анимации. Придумывание сюжета. Для чего нужны декорации? Подготовка декораций. Как куклы двигаются? Подготовка кукол-героев.	1
9	Съемка мультфильма. Озвучиваем мультфильм. Монтаж	1
10	История на бумаге. Придумывание сюжета. Как герои двигаются? Изготовление подвижных фигурок из картона. Для чего нужны декорации?	1
11	Подготовка листов декораций. Мы – аниматоры. Мы - звукорежиссеры. Монтаж фильма.	1
12	Лего фигурки в мультфильмах. Придумывание сюжета.	1
13	Как фигурки передвигать? Построение декораций фона, подборка героев. Профессия режиссер!	1
14	Съёмка мультфильма. Озвучивание героев. Монтаж.	1
15	Использование различных техник в одном мультфильме. Придумывание сюжета. Подготовка пластилиновых и бумажных героев, кукол.	1
16	Подготовка пластилиновых и бумажных героев, кукол. Подготовка декораций из различных материалов. Профессия режиссер! Съёмка мультфильма.	1
17	Как музыка влияет на характер сюжета? Озвучивание и монтаж. Создание коллективного мультфильма. Просмотр мультфильмов.	1

1.6. Планируемые результаты

Предметные:

Учащиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выразить разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение).

Метапредметные:

- формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Личностные:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
 - целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
 - этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарно-учебный график

Период учебного года	1 класс	2-4 класс
Начало учебного года	с 1 сентября	
Продолжительность учебного года	36 недель	
Сменность занятий	2 смена	
Продолжительность учебной недели	5 дней	
Сроки проведения промежуточной аттестации	с 03 мая 2025 г. по 28 мая 2025г.	
Окончание учебного года	31.05.2025 г.	
Продолжительность занятий	сентябрь – декабрь 35 минут, январь – май по 40 минут	40 минут

2.2. Условия реализации программы

Для эффективного обеспечения образовательного процесса занятия проходят в кабинете, отвечающим требованиям техники безопасности и оформленным необходимым наглядным материалом.

Материально-техническое обеспечение:

- мультстанок;
- видеокамера с функцией покадровой съемки;
- штатив, на который крепится видеокамера;
- настольная лампа;
- компьютер с программой для обработки отснятого материала (монтаж осуществлялся в программе Movie Maker);
- подборка музыкальных произведений (для звукового оформления мультфильма);
- диктофон и микрофон, подключенный к компьютеру для записи голоса (звуковое решение мультфильма);

- художественные и иные материалы для создания изображений (бумага, краски, кисти, карандаши, фломастеры, ножницы, проволока и другие).
- флеш-накопители для записи и хранения материалов;
- устройство для просмотра мультипликационных фильмов;
- проектор с экраном или монитор компьютера.

Кадровое обеспечение: программу реализует учитель начальных классов.

2.3.Формы контроля

Для определения результатов и качества освоения образовательной программы нужна система отслеживания, то есть *четкий педагогический контроль* за уровнем знаний умений и навыков детей. С этой целью вводится трехуровневая система контроля за развитием учащихся.

Порядок контроля учащихся включает в себя:

- определение стартовых знаний детей о создании мультфильмов. Форма проведения – опрос;
- текущий контроль проводится в течение всего периода обучения по программе (на учебных занятиях). Форма проведения – практическое занятие, опрос, наблюдение в ходе практической деятельности.
- промежуточная аттестация (проводится в конце учебного года). Форма – проект.

2.4.Оценочные материалы

Основными формами подведения итогов реализации программы являются участие обучающихся в творческих конкурсах на уровне учреждения, города, республики, России.

Для успешной реализации программы предлагается непрерывное и систематическое отслеживание результатов деятельности ребенка, в процессе которого вырабатывается определенная система контроля успехов и достижений детей.

Педагог отслеживает уровень знаний, умений и навыков каждого ребенка несколькими видами диагностик: прогностическая (проводится при наборе или на начальном этапе), итоговая (проводится в конце учебного года).

Одним из способов определения ожидаемых результатов является педагогическое наблюдение. Объектом наблюдения является качество работ, выполняемых обучающимися (соблюдение технологии изготовления изделия, аккуратность), эстетика внешнего вида (соблюдение пропорций, декорирование, цветовое сочетание), самостоятельность выполнения изделия. Результаты наблюдения фиксируются в диагностических картах.

Для успешной реализации программы предлагается непрерывное и систематическое отслеживание результатов деятельности ребенка, в процессе которого вырабатывается определенная система контроля успехов и достижений детей.

Цель входной диагностики: определение уровня подготовленности обучающихся, изучение мотивации к выбранной деятельности, а также их личностных качеств. Она проводится в форме беседы, наблюдений, тестирований, работа с карточками, по итогам которых составляется сводная таблица.

Цель итоговой диагностики: оценка успешности усвоения обучающимися программы, учет изменений качеств личности каждого ребенка.

	Уровни развития	
	Средний	Высокий
Техника работы с материалами	Дети знакомы с необходимыми навыками нетрадиционной техники рисования и умеют использовать нетрадиционные материалы и инструменты, но им нужна незначительная помощь.	Самостоятельно используют нетрадиционные материалы и инструменты. Владеют навыками нетрадиционной техники рисования и применяют их. Опираются предметными терминами.
Предметное и сюжетное изображение	Передают общие, типичные, характерные признаки объектов и явлений. Пользуются средствами выразительности. Обладает наглядно-образным мышлением. При использовании навыков нетрадиционной техники рисования результат получается недостаточно качественным.	Умеет передавать несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов, располагая их на листе в соответствии с содержанием сюжета. Умело передает расположение частей при рисовании сложных предметов и соотносит их по величине. Применяет все знания в самостоятельной творческой деятельности. Развито художественное восприятие и воображение. При использовании навыков нетрадиционной техники рисования результат получается качественным. Проявляют самостоятельность, инициативу и творчество.
Декоративная деятельность	Различают виды декоративного искусства. Умеют украшать предметы простейшими орнаментами и узорами с использованием нетрадиционной техники рисования.	Умело применяют полученные знания о декоративном искусстве. Украшают силуэты игрушек элементами дымковской и филимоновской росписи с помощью нетрадиционных материалов с применением нетрадиционной техники рисования. Умеют украшать объемные предметы различными приемами.

К окончанию курса ребёнок овладевает творческими способностями, создает героев с помощью различных техник, овладевает умением давать героям движения, начинает учиться основам озвучки мультфильмов.

Самостоятельно создает выразительные образы различных объектов и явлений окружающего мира на основе сформированных представлений о них, при этом старается передать не только основные признаки (форму, цвет, пропорции, фактуру) изображаемых объектов, но и различные взаимосвязи между ними, а также свое личное отношение для создания персонажей и фона, детализации мультфильма.

В разных видах анимации стремится к воплощению развернутых сюжетов, основной задумки.

Высокий уровень – ребенок активно интересуется разными видами и жанрами анимации, проявляет индивидуальное эмоционально-ценностное отношение (выражает эмоциями, жестами, мимикой); самостоятельно и мотивированно занимается различными видами анимации, стремится к детализации мультфильма, выдвигает свои идеи по его дополнению, получает эстетическое удовольствие от освоения нового, достижения результата, оригинальности замысла, открытия своих возможностей; замечает красоту и гармонию в окружающем мире (природном, бытовом, социальном).

Средний уровень – ребенок проявляет интерес к созданию мультфильмов, замечает красивое в окружающем мире и выражает свои эмоции, включается в сотворчество с другими детьми и взрослыми, но не охотно проявляет свою инициативу.

Низкий уровень – ребенок не проявляет интерес к процессу анимации, не воспринимает процесс коллективной работы создания мультфильма, принимает участие в изучении процессов анимации только по настоянию педагогов, родителей.

По окончанию курса проводится итоговая аттестация учащихся в виде индивидуального или группового проекта в виде готового мультпродукта.

2.5. Методические материалы

Программа предусматривает применение индивидуальных и групповых форм работы с детьми. Индивидуальная форма работы предполагает дополнительное объяснение задания детям, озвучивание ролей. В ходе групповой работы детям предоставляется возможность самостоятельно построить свою работу на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности. Всё это способствует более быстрому и качественному выполнению задания. Групповая работа позволяет выполнить наиболее сложные и масштабные работы с наименьшими материальными затратами.

Особым приёмом при организации групповой формы работы является ориентирование детей на создание «творческих пар» или подгрупп с учетом их возраста и опыта работы в рамках Программы.

Занятия строятся в форме игры, соревнования, путешествия, практической деятельности.

Для проведения занятия необходимо создавать и постоянно поддерживать атмосферу творчества и психологической безопасности, что достигается применением следующих методов проведения занятий:

- Словесный метод - устное изложение, беседа.
- Наглядный метод - показ видеоматериала, иллюстраций, наблюдение, работа по образцу.
- Практический метод - овладение практическими умениями рисования, лепки, аппликации.
- Объяснительно-иллюстративный метод (дети воспринимают и усваивают готовую информацию)
- Репродуктивный метод обучения (дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности).
- Частично-поисковый метод (дети участвуют в коллективном поиске решения заданной проблемы).
- Исследовательский метод – овладение детьми приемами самостоятельной творческой работы.

2.6. Список литературы

1. Иткин, В.Д. Что делает мультипликационный фильм интересным / В.Д. Иткин // Искусство в школе.- 2006.- № 1.-с.52-53.
2. Зейц, М.В. Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница. /М.В. Зейц.- М.: ИНТ, 2010.-252 с.
3. Казакова Р.Г., Мацкевич Ж.В. Смотрим и рисуем мультфильмы. Методическое пособие. М., 2013 – 125с.
4. Интернет-ресурсы:
 - Мультфильмы своими руками. <http://veriochen.livejournal.com/121698.html>.