

МУНИЦИПАЛЬНОЕ
БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
"НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА -
ДЕТСКИЙ САД" Д.
НОВИКБОЖ

Подписано цифровой
подписью:
МУНИЦИПАЛЬНОЕ
БЮДЖЕТНОЕ,
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ "НАЧАЛЬНАЯ
ШКОЛА - ДЕТСКИЙ САД" Д.
НОВИКБОЖ

Принято
На педагогическом совете
Протокол № 8
от «31» мая 2024г.

Утверждено
Приказом по МБОУ «НШДС» д. Новикбож
от «31» мая_2024г. № 129

ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«Школьный театр»

(наименование курса внеурочной деятельности)

художественная направленность

(направление)

Возраст детей: 9-10 лет

Стартовый уровень

Срок реализации: 1 год

Составитель:
Шиляева Н.К. ,
инструктор по физической культуре

1.1. Пояснительная записка.

Программа внеурочной деятельности «Школьный театр», разработана в соответствии с нормативно – правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 14.07.2022) "Об образовании в Российской Федерации"
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. Утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373
- Постановления Главного санитарного врача РФ от 29.12.2010 № 189 "Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям организации обучения в общеобразовательных учреждениях»" (далее СанПиН 2.4.2.2821-10).
- Устав МБОУ «НШДС» д. Новикбож

" Школьный театр " реализует общекультурное (художественно-эстетическое) направление во внеурочной деятельности в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования второго поколения. Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Школьный театр» составлена на основе программы внеурочной деятельности Любко С.В., для 1-4 классов художественно-эстетического направления "Театр. Творчество. Дети".

Основной задачей духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся на ступени начального общего образования является формирование способности к духовному развитию, реализации творческого потенциала в учебно-игровой, предметно-продуктивной, социально ориентированной деятельности на основе нравственных установок и моральных норм, непрерывного образования, самовоспитания и универсальной духовно нравственной компетенции — «становиться лучше».

Исходя из основной задачи образовательного процесса огромную важность в непрерывном образовании приобретает воспитание у обучающихся ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях (эстетическое воспитание).

Театр – искусство синтетическое, он воздействует на маленьких зрителей целым комплексом художественных средств. При помощи спектаклей разного жанра применяется и художественное слово, и наглядный образ – актёр, кукла, петрушка, и живописное оформление, и музыка – песня, музыкальное сопровождение. Умелое использование театра оказывает большую помощь в повседневной работе школы по умственному, нравственному, идейно-эстетическому воспитанию школьников.

Введение курса «Школьный театр» представляет собой вариант программы организации внеурочной деятельности школьников и обусловлен соблюдением требований ФГОС.

Занятия сценическим искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, развивают способность поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним. Занятия в театральной студии приобщают ребят к творчеству, развивают их способности, воспитывают чувство коллективизма, чувство прекрасного, раскрепощают.

Программа курса внеурочной деятельности сформирована с учётом рабочей программы воспитания.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных,

эстетических качеств личности человека. Театр своей многомерностью, многоликостью и синтетической природой способен помочь ребёнку раздвинуть рамки в постижении мира, «заразить» его добром и позитивом, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творя и играя. Игровые упражнения выступают как способ адаптации ребёнка в школьной среде. Такие занятия дарят детям радость познания, творчества. Испытав это чувство однажды, ребёнок будет стремиться поделиться тем, что узнал, увидел, пережил с другими.

Адресат программы: Набор в группу осуществляется на основе письменного заявления родителей. В группу зачисляются обучающиеся 9-10 лет.

Вид программы по уровню освоения: стартовый.

Объем, срок освоения программы: программы рассчитана на 17 часов.

Форма обучения: очная

Срок освоения программы – 17 недель, 9 учебных месяцев, 1 учебный год.

Режим занятий: общее количество часов в неделю - 1 час. Занятия проводятся 1 раз в 2 недели по 1 часу. Продолжительность одного академического часа – 40 мин.

Формы организации образовательной деятельности и виды занятий:

Основными формами работы являются индивидуальные и групповые занятия.

Виды занятий:

- учебное занятие (групповое и индивидуальное);
- психофизический тренинг;
- самостоятельная работа;
- репетиция;
- спектакль;
- конкурс;
- концерт;
- выступления на концертах и других массовых мероприятиях;
- проект;
- викторина;
- познавательная и социальная практика;
- экскурсия;
- посещение спектаклей, концертов.

1.2. Цели и задачи программы.

Цель программы: воспитание всесторонне развитой личности.

Задачи программы:

Обучающие:

- обучить основам сценического действия;
- познакомить с основным языком театрального искусства;
- познакомить с основными принципами коллективной творческой деятельности;
- дать знания об основах самоорганизации и самодисциплины;

Развивающие:

- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, эмоционально-волевую сферу, образное мышление;
- научить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства;
- способствовать развитию культуры речи.

Воспитывающие:

- воспитывать уважительное отношение между членами коллектива, чувство ответственности за общее дело;
- воспитывать культуру поведения в театре;
- формировать потребность в творческом самовыражении и создать мотивацию для поиска собственных решений в создании художественного образа;
- содействовать формированию эстетического восприятия и художественного вкуса;
- содействовать формированию личностных качеств: самостоятельности, уверенности, эмпатии, толерантности.

1.3. Учебный план

№	Разделы и темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Знакомство	1	2	3
2.	Истории про театр	1		1
3.	Как создаётся спектакль	1	1	2
4.	Учимся актёрскому мастерству	0,5	2,5	3
5.	Делаем декорации		1	1
6.	Придумываем и делаем костюмы	0,5	2,5	3
7.	Музыка в театре. Музыкальный театр	0,5	0,5	1
8.	Учимся говорить красиво, или как избавиться от «каши»	0,5	1,5	2
9.	Цирк – зрелищный вид искусства	0,5	0,5	1
Всего:		17		

1.4 Содержание учебного плана.

1. Знакомство

Теория: Сравнительная характеристика: учитель-актёр, ученик-актёр.

Практика: Знакомство друг с другом «Я, Он, Она». «Я – Мы», с учителем, со школой.

Школа-театр.

2. Истории про театр

Теория: Происхождение театра. Муза театра. Вид древнегреческого театра. Правила посещения театра. Театральный билет. Назначение билета и его изготовление. Этика поведения в театре.

3. Как создаётся спектакль

Теория: Актёр – творец, материал и инструмент. Музыкант в театре. Основные отличия театра от других видов искусства – «здесь и сейчас».

Практика: Бутафорская и гримёрная. Актёр и режиссёр.

4. Учимся актёрскому мастерству

Теория: Пальчиковая гимнастика. Импровизация из рук.

Практика: Игра с пальчиковыми куклами. Разыгрывание сценических историй. Хоровое пение.

5. Делаем декорации

Теория: Что такое декорация, сцена. Зачем нужны декорации. Художники декораторы. Выражение настроения, отношения художника к событию или герою с помощью цвета. Хоровое искусство в России. Известные хоры. Большая сцена в стране.

Практика: Создание своих декораций

6. Придумываем и делаем костюмы

Теория: Стихотворение В. Берестова как сценическая история. Внешний вид сказочного героя, его одежда (костюм). Костюм – важное средство характеристики персонажа. Внешний вид артиста.

Практика: Репетиция и показ. Внешний вид сказочного героя, его одежда (костюм). Костюм – важное средство характеристики персонажа. Внешний вид артиста.

7. Музыка в театре. Музыкальный театр

Теория: Евтерпа – муза лирической поэзии и музыки. Знакомство с разными видами музыкального спектакля: опера, балет, мюзикл, оперетта. Основной язык музыки – звук, мелодия, ритм. Роль музыки в спектакле. Опера. История появления оперы. Первые оперные композиторы. Шедевры оперной музыки. Детские воспоминания С. Образцова об опере. Балет. История возникновения балета. Роль музыки в балете. Шедевры балетного искусства. Просмотр видеоматериала. Оперетта и мюзикл. Музыка в красках. История появления оперетты и мюзикла. Шедевры оперетты и мюзикла. Просмотр или прослушивание известных мюзиклов и оперетт. Музыкальные инструменты. Музыкальные театры. Роль музыки в жизни каждого человека и в спектакле. Театральные жанры: драма; трагедия; комедия; мюзикл. Роль хора в театре. Искусство хорового пения.

Практика: Задание: «Любимая песня».

8. Учимся говорить красиво, или как избавиться от «каши»

Теория: Содержание текста и темп речи.

Практика: Хоровое пение. Дикция. Осанка. Самомассаж. Артикуляционная гимнастика. Дикция. Тренинг гласных. Тренинг согласных. Интонация (вопросительная, повествовательная, восклицательная). Темп речи. Медленный и быстрый темп речи. Чтение стихотворения в разных темпах.

9. Цирк – зрелищный вид искусства

Теория: История появления цирка в нашей стране и за рубежом.

Практика: Зрелищные виды искусства: кино, театр, эстрада, мультипликация, цирк.

1.5. Тематическое планирование курса внеурочной деятельности «Школьный театр»

№	Тема	Количество часов
1	Знакомство друг с другом: «Я, Он, Она». Экскурсия в ДК д. Новикбож. «С чего начинается театр?»	1
2	Коллектив. Хоровой коллектив. «Я – Мы».	1
3	Учитель и я. Дирижёр в хоре. Режиссер-постановщик в театре.	1
4	Я и театр. Театр в моей жизни.	1
5	Я в гримерной. Культура артиста.	1
6	Музыка в театре. Театральные способности в хоре.	1
7	Театр теней	1
8	Кукольный театр своими руками	1
9	Домашний кукольный театр	1
10	Что такое декорация, сцена.	1
11	Костюм сказочных героев	1

12	Костюм и образ	1
13	Костюмы из подручных материалов	1
14	Музыкальный театр. Хоровая культура: учимся слышать друг друга. Соответствие персонажу музыкального произведения	1
15	Хоровая культура. Дикция артиста	1
16	Искусство хорового пения: постановка по голосам. Осанка артиста	1
17	Отчетный спектакль	1

1.6. Планируемые результаты

Предметные:

Учащиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение)

Метапредметные:

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотревидеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Личностные:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарно-учебный график

Период учебного года	1 год	3-4 класс
Начало учебного года	с 2 сентября	
Продолжительность учебного года	36 недель	
Сменность занятий	2 смена	
Продолжительность учебной недели	5 дней	
Сроки проведения промежуточной аттестации	с 03 мая 2025 г. по 28 мая 2025г.	
Окончание учебного года	31.05.2025 г.	
Продолжительность занятий	40 минут	

2.2.Условия реализации программы

Учебно-методическое обеспечение программы

Основные формы организации образовательной деятельности: беседа, наблюдение, показ, репетиция. При реализации программы «Школьный театр» используются следующие педагогические технологии:

- личностно ориентированное обучение,
- дифференцированное обучение,
- игровые технологии,
- системно-деятельностный подход в организации обучения школьников.

Также могут быть использованы дистанционные образовательные технологии.

Программа построена на принципах дидактики:

- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами театральной культуры;
- принцип движения от простого к сложному, постепенное усложнение теоретического и практического материала;
- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности школьников.

Эти важнейшие педагогические принципы позволяют вносить коррективы в программу согласно интересам, потребностям и возможностям каждого ребенка в его творческом развитии. При освоении программы используются следующие методы обучения:

- -наглядные (показ, просмотр видеоматериалов);
- -словесные (рассказы, беседы, работа с текстами, анализ и обсуждение);
- -практические (репетиции, экскурсии, посещение театров и концертных залов)

Материально-техническое обеспечение программы

Требования к помещению для занятий:

- проветриваемый кабинет (аудитория, актовый зал) с хорошим освещением или учебный класс, соответствующий требованиям СанПиН 2.4.4.3172-14 (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014, № 41);
- аудио и видеоаппаратура (компьютер);
- игрушки мягкие, мячи, маты (коврики) для тренинга;
- элементы театральных (сценических) костюмов;
- предметы мелкого реквизита для этюдов.

Требования к мебели:

- наличие ученических столов и стульев согласно (СанПиН 1.2.3685-21).

2.3.Формы контроля

Реализация программы «Школьный театр» предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр.

Промежуточная аттестация проводится для оценки эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и повышения качества образования процесса.

Промежуточная аттестация проводится 1 раз в год в период с 20 по 30 декабря и включает в себя проверку практических умений и навыков.

Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по актерскому психотренингу, театральные миниатюры (инсценировки).

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения курса внеурочной деятельности общеразвивающей программы «Школьный театр» в форме творческого отчета- показа инсценировок, театральных миниатюр или мини-спектаклей.

Средства контроля

Контроль освоения программы обучающимися осуществляется по следующим критериям:

- соблюдение правил техники безопасности на сцене;
- артикуляция и дикция;
- контроль за свободой своего тела (владение собственным телом, мышечная свобода);
- умение удерживать внимание зрителей/слушателей;
- уверенность действия на сценической площадке;
- правильность выполнения задач роли;
- взаимодействие с партнером или малой группой;
- самоконтроль поведения, бесконфликтность поведения, вежливость, доброжелательность и т.п.

Результативность обучения дифференцируется по трем уровням: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень освоения программы (8-10 баллов)

Для высокого уровня освоения программы характерны: активная познавательная и творческая преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, заинтересованность, увлеченность, высокая внутренняя мотивация.

Обучающийся проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание. Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

Средний уровень освоения программы (5-7 баллов)

Для среднего уровня освоения программы характерны: активная познавательная деятельность, проявление самостоятельности и творческой инициативы при выполнении заданий, неустойчивая положительная мотивация.

Обучающийся проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения. Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения. Владеет знаниями об эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью педагога. Создает по эскизу или словесной характеристике – инструкции педагога

образ персонажа. Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

Низкий уровень освоения программы (1-4 баллов)

Для низкого уровня освоения программы характерны: репродуктивный характер творческой деятельности ребенка, начальный познавательный уровень активности, трудности с изображением или представлением сценических персонажей, на занятии необходима помощь педагога, внешний вид мотивации.

Обучающийся мало эмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра. Знает правила поведения в театре. Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета. Пересказывает произведение только с помощью руководителя. Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения. Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности. Обучающийся несамостоятелен, выполняет все операции только с помощью руководителя.

2.5. Методические материалы

1. [Страна Мастеров \(stranamasterov.ru\)](http://stranamasterov.ru)
2. Каталог звуков (tatarovo.ru)
3. [Онлайн Театр \(onlineteatr.com\)](http://onlineteatr.com)
4. [Сценическая речь Дикция Урок 4 - YouTube](#)
5. Цифровая платформа для современной школы [ЛЕСТА](#)

2.6. Список литературы

1. Э.Г. Чурилова «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников».
2. М.Ю. Картушина: «Забавы для малышей. Театральные развлечения для детей».3.М.Б. Зацепина: «Развитие ребенка в театральной деятельности».
3. И. Каплунова, И. Новосельцева: «Музыка и чудеса. Музыкально–двигательные фантазии».
4. Н. Сорокина: «Театр. Творчество. Дети».

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

1. [Легко сказать — детский тренажер для развития речи \(yandex.ru\)](#)
2. [Театральная библиотека Сергея Ефимова \(theatre-library.ru\)](http://theatre-library.ru)
3. <https://www.youtube.com/watch?v=qSN8VxTEw88>
4. [Сценическая речь Артикуляция Урок 1 - YouTube](#)
5. [Сценическая речь Дикция Урок 4 - YouTube](#)

**КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ
ОБУЧЕНИЯ ПО ПРОГРАММЕ «ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР»
ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Контрольный критерий №1

Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно

Обучающийся должен в зависимости от задания включиться в игровое пространство вместе с другими или выполнить действие один.

Контрольно-измерительный материал: игра «Японская машинка»: все участники занятия выполняют синхронно ряд движений (как машина). Когда группа овладела набором и последовательностью движений и выполняет их ритмично и синхронно, меняется темп движений согласно темпу, задаваемому ведущим. Затем вводится и речь. Упражнение тренирует координацию движений, слов, внимания.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Обучающийся не понял смысл задания, начал движение не со всеми, закончил не по команде	Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, но закончил не покоманде	Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, но не справился самостоятельно	Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, справился с самостоятельным

Контрольный критерий №2

Готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству

Формирование у обучающихся в процессе обучения положительного отношения к сценическому искусству и развитие мотивации к дальнейшему овладению актерским мастерством и развитию познавательного интереса.

Контрольно-измерительный материал: музыкально-театральные миниатюры.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Не проявляет активности на занятии. Нет интереса к изображению и представлению различных сценических	Низкий уровень познавательной деятельности. Самостоятельно выполняет задания, но без инициативы. Внешний вид мотивации	Активная познавательная деятельность. Проявляет самостоятельную инициативу на занятии. Неустойчивая положительная мотивация	Высокий уровень познавательной деятельности. С интересом изучает, играет различные роли. Проявляет творческую активность на занятии.

персонаж ей. Отрицательная мотивация			Высокая внутренняя мотивация
---	--	--	------------------------------

Контрольный критерий №3

Действие с воображаемым предметом

Обучающийся должен представить воображаемый предмет и совершить простейшие физические действия с ним.

Контрольно-измерительный материал: игра «Память физических действий»: школьники, работая с воображаемыми предметами, демонстрируют различные действия: готовят еду, шьют одежду, делают медицинские процедуры и т.д.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Обучающийся не представляет воображаемый предмет	Обучающийся представил воображаемый предмет, но с неправильными формами и неточными движениями	Обучающийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел точные действия с ним	Обучающийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действия с ним в согласованности с партнером

Контрольный критерий №4

Действие в предлагаемых обстоятельствах

Умение представить себя и партнера в предлагаемых обстоятельствах, выполнять одни и те же действия в различных воображаемых ситуациях.

Контрольно-измерительный материал: игра «Превращение комнаты»: обучающиеся работают по группам или по одному. Детям предлагается выполнить такие движения, которые бы подсказали действия на определенные предлагаемые обстоятельства (этюды), например: вы находитесь в лесу, на необитаемом острове, в магазине игрушек и т.д. Обучающиеся должны уметь представить себя и других партнеров в предлагаемых обстоятельствах и разыграть историю.

Этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах (индивидуальные и групповые).

Контрольный тест по программе «Школьный театр»

Выберите правильный вариант ответа

1. Театр – это...

а) искусство

в) учение

б) наука

г) благотворительный фонд

2. Театр – это искусство...
- а) пения
 - б) действия
 - в) изобразительного творчества
 - г) макраме
3. В театре выпускают...
- а) модели одежды
 - б) спектакли
 - в) книги
 - г) кино
4. Постановкой спектакля занимается...
- а) оператор
 - б) режиссер
 - в) композитор
 - г) продюсер
5. Выберите театральные профессии
- а) учитель
 - б) режиссер
 - в) композитор
 - г) костюмер
6. Выразительными средствами спектакля являются...
- а) свет
 - б) музыка
 - в) декорации
 - г) грим
7. Кого называют «главным чудом» театра?
- а) художника
 - б) актера
 - в) осветителя
 - г) гримера
8. Как называется театр, где актеры – куклы?
- а) театр юного зрителя
 - б) драматический
 - в) кукольный
 - г) театр теней
9. Выберите подходящую одежду для похода в театр:
- а) школьная форма
 - б) карнавальный костюм
 - в) домашняя одежда
 - г) нарядное платье, костюм
10. Что самое главное во время просмотра спектакля?
- а) разговоры с соседом
 - б) внимание
 - в) смех
 - г) мысли о буфете